

Paul Cézanne

Le Garçon au gilet rouge, ca. 1888/90

Oil on canvas, 79.5 x 64 cm

Rewald no. 658



Provenance

Ambroise Vollard, Paris (ca. 1895–1909) (1) • Marczell de Nemes, Budapest (1909–1913) (2) • Gottlieb Friedrich Reber, Langerfeld/Wuppertal, Munich, Lugano, Ascona & Lausanne (1913–1948) (3) • Emil Bührle, Zurich (28 August 1948 until [d.] 28 November 1956) (4) • Given by the heirs of Emil Bührle to the Foundation E.G. Bührle Collection, Zurich, no. 18 (1960).

- (1) Acquired from the artist, most probably in connection with the exhibition of 1895 in the dealer's gallery, *Cézanne to Picasso, Ambroise Vollard, Patron of the Avant-Garde*, (exh. cat.) Metropolitan Museum of Art, New York etc. 2006–07, pp. 47 (n. 88), 284.
- (2) Acquired from the above on 30 July 1909 for FF 20.000, exh. cat. as above; *Catalogue des tableaux modernes [...] composant la collection de M. Marczell de Nemes de Budapest*, (sale cat.) Galerie Manzi-Joyant, Paris (18 June 1913), no. 90.
- (3) Acquired at the above sale for FF 56.000, R. K., "Die Auktion der Sammlung M. von Nemes", in *Cicerone* (5) 1913, pp. 516, 518; Peter Kropmanns, Uwe Fleckner, "Von kontinentaler Bedeutung, Gottlieb Friedrich Reber und seine Sammlung", in *Die Moderne und ihre Sammler, Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik*, Berlin 2001, p. 352.
- (4) Acquired from the above for CHF 400.000, AStEGB, Entry Book I, 14 July 1948: "Reber, Dr. G. F., Lausanne, Oelgem. a. Lw., Original (verpfändet), Cézanne, Paul, Le Garçon au gilet rouge, 79,5 x 64 cm, Hoch"; the acquisition price mentioned in AStEGB, Letter from Emil Bührle to Alois Miedl, Zurich, 27 August 1948, offering Miedl a painting by Cézanne, *Portrait of Choquet* [R.460] as a commission.

Exhibitions

Paul Cézanne, Galerie Ambroise Vollard, Paris 1895, no cat. • *Tavaszi kiállítás, Gauguin, Cézanne stb. művei* [Spring Exhibition with Works by Gauguin, Cézanne etc.], Nemzeti Szalon [National Salon], Budapest 1907, no. 78. • *Cézanne-Ausstellung*, Galerie Paul Cassirer, Berlin 1909, no. 38. • *Nemzetközi Impresszionista Kiállítás* [International Exhibition of Impressionists], Művészház [Artists' House], Budapest 1910, no. 16. • *Nemes Marcell képgyűjteményének kiállítása (Peintures de la collection Marcel de Nemes)*, Szépművészeti Múzeum, Budapest 1910–11, no. 73. • *Gemälde aus der Sammlung des Kgl. Rates Marczell von Nemes-Budapest*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf 1912, no. 117. • *Oster-Ausstellung*, Galerie Flechtheim, Düsseldorf 1919, p. 12. • *Cézanne*, Galerie Paul Cassirer, Berlin 1921, no. 31. • *Internationale Kunstausstellung*, Städtisches Kunstausstellungsgebäude/Städtischer Ausstellungspalast, Dresden 1926, no. 80. • *Erste Sonderausstellung in Berlin*, Galerie Thannhauser (Berliner Künstlerhaus), Berlin 1927, no. 22. • *Exposition Cézanne 1839–1906*, Ambroise Vollard (Galerie au Théâtre Pigalle), Paris 1929–30, no. 34. • *Exposition Cézanne (1839–1906) organisée à l'occasion de son centenaire*, Galerie Paul Rosenberg, Paris 1939, no. 30. • *Europäische Kunst 13.–20. Jahrhundert aus Zürcher Sammlungen*, Kunsthaus Zurich 1950, p. 26. • *Cézanne, Paintings, Watercolors & Drawings*, Art Institute of Chicago; Metropolitan Museum of Art, New York 1952, no. 75. • *Europäische Meister 1790–1910*, Kunstmuseum Winterthur 1955, no. 32. • *Paul Cézanne 1839–1906*, Gemeentemuseum, The Hague 1956, no. 39. • *Exposition pour commémorer le cinquantième de la mort de Cézanne*, Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence 1956, no. 51. • *Paul Cézanne 1839–1906*, Kunsthaus Zurich 1956, no. 70. • *De Géricault à Matisse, Chefs-d'œuvre français des collections suisses*, Petit Palais, Paris 1959, no. 20. • *Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso*, Exposition nationale suisse (Palais de Beaulieu), Lausanne 1964, no. 97. • *Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso*, Orangerie des Tuileries, Paris 1967, no. 92. • *Cézanne, Gemälde*, Kunsthalle Tübingen 1993, no. 45. • *Das neue Kunsthhaus, Grosse Kunst und Architektur*, Kunsthaus Zurich 2012–13, no cat. • *Von Dürer bis van Gogh, Sammlung Bührle trifft Wallraf*, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Cologne 2016–17, no. 57.

References

Thadée Natanson, in *La Revue Blanche* (1) 1895, p. 498. • Fritz Burger, *Cézanne und Hodler, Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart*, Munich 1913, vol. 1, p. 217, (ill. frontispiece; ²1918, vol. 1, p. 163 [ill. frontispiece]; ³1919; ⁴1920; ⁵1923, vol. 1, fig. 62). • Georg Biermann, "Die Sammlung Marzell von Nemes", in *Cicerone* (5) 1913, p. 382, fig. 19. • Gabriel Mourey, "La Collection Marzell de Nemes", in *Les Arts* (June) 1913, p. 27 (ill.). • R. K., "Die Auktion der Sammlung M. von Nemes", in *Cicerone* (5) 1913, pp. 516, 518. • Julius Meier-Graefe, *Cézanne und sein Kreis, Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte*, Munich 1918, pp. 176–177 (ill.; ²1920; ³1920; ⁴1922, p. 215 [ill.]). • Max J. Friedländer, "Über Paul Cézanne", in *Die Kunst* (45) 1922, p. 138 (ill.). • Elie Faure, *Paul Cézanne*, Paris 1923, fig. 9 (²1926). • Julius Meier-Graefe, *Paul Cézanne*, Munich ⁵1923, pp. 69 (ill.), 78. • Georges Rivière, *Le Maître Paul Cézanne*, Paris 1923, pp. 216, 236. • Julius Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, vol. 3, ²Munich 1924, fig. 496. • Julius Meier-Graefe, "Die Franzosen in Berlin", in *Cicerone* (19) 1927, pp. 43–44, 49 (ill.). • Kurt Pfister, *Cézanne, Gestalt, Werk, Mythos*, Potsdam 1927, fig. III. • Roger Fry, "Cézannes Udvikling", in *Samleren* (6) 1929, August (ill., frontispiece). • Fritz Novotny, "Paul Cézanne", in *Belvedere* (8) 1929, pp. 440–442, fig. 29. • Eugenio d'Ors, *Paul Cézanne*, Paris 1930, p. 53 (ill.; English edition: London & New York 1936). • Georges Charensol, "La quinzaine artistique, Cézanne à la galerie Pigalle", in *L'Art vivant* (6) 1930, pp. 181 (ill., top, center), 183. • Marie Dormoy, "Die Cézanne-Ausstellung im Théâtre Pigalle", in *Kunst & Künstler* (28) 1930, p. 248. • "Les expositions", in *Bulletin de l'art ancien et moderne* (no. 765), p. 61 (ill.). • Richard Hamann, *Geschichte der Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart*, Berlin 1933, p. 827, fig. 1035 (²*Geschichte der Kunst*, vol. 2, *Von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart*, Munich 1952, p. 826, fig. 1035; ³Berlin 1955). • Georges Rivière, *Cézanne, Le peintre solitaire*, Paris 1933, p. 79 (ill.; ²1942). • *Recueil important des œuvres de Paul Cézanne* [in Japanese], Tokyo 1935, vol. 2, *Portraits et Nus*, fig. 12. • Nina Iavorskaia, *Cézanne* [in Russian], Moscow 1935, fig. 28. • Elie Faure, *Cézanne*, Paris 1936, fig. 44. • Lionello Venturi, *Cézanne, Son art, son œuvre*, Paris 1936, vol. 1, *Texte*, no. 681, vol. 2, *Planches*, fig. 220. • Paul Jamot, "Cézanne", in *Renaissance* (May/June) 1936, p. 2 (ill.). • Eugenio d'Ors, "Crise de Cézanne", in *Gazette des Beaux-Arts* (June) 1936, p. 366, fig. 5. • John Rewald, "Cézanne et son œuvre", in *L'Art sacré* (May/June) 1936, fig. 22. • Ambroise Vollard, *Cézanne, His Life and Art*, New York ²1937, p. 36 (ill.). • Fritz Novotny, *Cézanne und das Ende der wissenschaftlichen Perspektive*, Vienna 1938, pp. 77 (n. 70), 87, 126, fig. 47 (²1970). • Christian Zervos, *Histoire de l'art contemporain*, Basel & Paris 1938, p. 38 (ill.). • Raymond Cogniat, *Cézanne*, Paris 1939, fig. 83 (German edition: Paris etc. 1939). • René Huyghe, "L'esprit du XIX^e siècle", in *L'Amour de l'art (Prométhée)* (May) 1939, p. 45 (ill.). • Reginald Howard Wilenski, *Modern French Painters*, London 1940, p. 346 (²1944; ³1945; ⁴1947). • Göran Schildt, *Cézanne*, Stockholm 1946, fig. 4. • Bernard Dorival, *Cézanne*, Paris 1948, p. 164, fig. 115 (English edition: New York 1948). • Gotthard Jedlicka, *Cézanne*, Berne 1948, fig. 43. • Maurice Raynal, *Histoire de la peinture moderne*, vol. 1, *De Baudelaire à Bonnard, Naissance d'une vision nouvelle*, Geneva ²1949, p. 48 (ill.; & cover). • Liliane (Brion-)Guerry, *Cézanne et l'expression de l'espace*, Paris 1950, pp. 138, 201, n.85 (²1966, fig. 54; ³1978; ⁴1982; Spanish edition: *Cézanne y la Expresión del Espacio*, Cordoba [Argentina] 1959). • Theodore Rousseau, *Paul Cézanne, Oils and Water Colors from Various Museums and Private Collections*, New York 1952, no. 17 (ill.). • Jean Cassou, *Les impressionnistes et leur époque*, Paris 1953, fig. 51 (German edition: *Die Impressionisten und ihre Zeit*, Lucerne 1953). • Maurice Raynal, *Cézanne*, Geneva 1954, p. 94 (ill.; 1st edition 1936; English edition 1939). • Benno Reifenberg, *Die Piperdrucke*, Munich 1956, pp. 314–315 (ill.). • Theodore Reff, *Studies in the Drawings of Cézanne*, (Diss.) Harvard University, Cambridge (Mass.) 1958, p. 26. • André Chamson, François Daulte, *De Géricault à Matisse, Chefs-d'œuvre d'art français des collections suisses*, Paris 1959, (ill.). • Sono Uchida, *Cézanne* [in Japanese], Tokyo 1960, p. 65 (ill.). • Fritz Novotny, *Cézanne*, London 1961, fig. 32 & front cover ill. (German edition: Cologne 1961). • Theodore Reff, "Cézanne, Flaubert, St. Anthony, and the Queen of Sheba", in *Art Bulletin* (44) 1962, p. 117, n. 44. • Peter Feist, *Paul Cézanne*, Leipzig 1963, pp. 32, 34, 54, fig. 60. • Manuel Gasser, Willy Rotzler, *Kunstschätze in der Schweiz, Hundert Meisterwerke der Malerei, der Skulptur und des Kunstgewerbes in öffentlichen*,

kirchlichen und privaten Sammlungen der Schweiz, Zürich 1964, no. 84 (ill.). • Eugène Gerlôtei, "L'ancienne collection François de Hatvany", in *Gazette des Beaux-Arts* (May/June) 1966, p. 372, n. 9. • Alberto Martini, Renata Negri, *Cézanne e il post-impressionismo*, Milan 1967, fig. 10 (German edition: *Cézanne und der Nachimpressionismus*, Milan 1968). • Charles Ferdinand Ramuz, *Cézanne, Formes*, Lausanne 1968, fig. 24 (English edition: *Cézanne, Form*, New York 1968). • Chuji Ikegami, *Cézanne* [in Japanese], Tokyo 1969, no. 46, fig. 46. • Alfonso Gatto, Sandra Orienti, *L'opera completa di Cézanne*, Milan 1970, fig. 49, 50 (detail), no. 580 (ill.; ²1979; English edition: Ian Dunlop, Sandra Orienti, *The Complete Paintings of Cézanne*, Middlesex & New York 1970; ²1972; ³1985; German edition: Oskar Bätschmann, Sandra Orienti, *Das Gesamtwerk von Cézanne*, Lucerne etc. 1970; Spanish edition: *La obra pictórica completa de Cézanne*, Barcelona 1970; ²1977; French edition: Sandra Orienti, Gaëtan Picon, *Tout l'œuvre peint de Cézanne*, Paris 1975; ²1995). • Shumon Miura etc., *Cézanne* [in Japanese], Tokyo 1972, no. 10, fig. 10. • Meyer Schapiro, *Paul Cézanne*, Paris 1973, p. 30 (ill.). • Lilli Fischel, "Von der Bildform der französischen Impressionisten", in *Jahrbuch der Berliner Museen* (15) 1973, pp. 72, 116–117, fig. 3. • Nicholas Wadley, *Cézanne and His Art*, London etc. 1975, p. 53, fig. 46. • Nobuyuki Senzoku, Takeshi Kashiwa, *Cézanne* [in Japanese], Tokyo 1977, no. 21 (ill.). • Theodore Reff, "Painting and Theory in the Final Decade", in *Cézanne, The Late Work*, (exh. cat.) Museum of Modern Art, New York etc. 1977, pp. 17–18. • Sophie Monneret, *Cézanne, Zola... La Fraternité du génie*, Paris 1978, p. 50 (ill.). • Sophie Monneret, *L'Impressionnisme et son époque, Dictionnaire international illustré*, vol. 1, Paris 1978, pp. 124, 126 (ill.; entry for Cézanne); vol. 3, Paris 1980, p. 140. • Lionello Venturi, *Cézanne*, Geneva 1978, pp. 120 (ill.)–121, 123 (ill., detail; ²1991, pp. 113 [ill.], 115 [ill., detail]). • Eberhard W. Konrfeld, "Die Galerie Thannhauser und Justin K. Thannhauser als Sammler", in *Sammlung Justin Thannhauser*, (exh. cat.) Kunstmuseum Bern 1978, p. 14 (ill.). • Nello Ponente, *Cézanne*, Bologna 1980, p. 50, fig. 23. • Götz Adriani, *Paul Cézanne, Aquarelle*, (exh. cat.) Kunsthalle Tübingen etc. 1981–82, p. 282, entry for cat. no. 99. • Jutta Hülsewig, *Das Bildnis in der Kunst Paul Cézannes*, Bochum 1981, pp. 55–56, fig. 17. • *Cézanne*, (exh. cat.) Musée Granet, Aix-en-Provence 1982, pp. 25, 41 (ill.). • Joseph-Emile Muller, *Cézanne*, Paris 1982, pp. 25–26, 36, fig. 41 (²1987; English edition: London 1983, pp. 27–28, 37, fig. 38). • Peter Handke, *Die Lehre der Sainte-Victoire*, Frankfurt/Main 1984, p. 64. • John Richardson, "Douglas Cooper (1911–1984), Obituary", in *Burlington Magazine* (127) 1985, p. 230. • Guy Cogeval, *Les années post-impressionnistes*, Paris 1986, fig. 42. • John Rewald, *Paul Cézanne, The Watercolours, A Catalogue Raisonné*, Boston & London 1983, p. 174, entry for cat. no. 375. • John Rewald, *Cézanne, A Biography*, New York 1986 (German edition: *Cézanne, Biographie*, Cologne 1986, p. 269). • John Rewald, "Paintings by Paul Cézanne in the Mellon Collection", in *Essays in Honor of Paul Mellon, Collector and Benefactor*, John Wilmerding (ed.), Washington D.C. 1986, p. 310. • Dennis Farr, "Edouard Manet's *La Rue Mosnier aux Drapeaux*", in *Essays in Honor of Paul Mellon, Collector and Benefactor*, John Wilmerding (ed.), Washington D.C. 1986, p. 109, n. 20. • *Cézanne by Himself Drawing, Paintings, Writings*, Richard Kendall (ed.), Boston etc. 1988, p. 183 (ill.; German edition: *Paul Cézanne, Leben und Werk in Bildern und Briefen*, Munich 1989). • Hajo Düchting, *Paul Cézanne 1839–1906, Natur wird Kunst*, Cologne 1988 (²2003, p. 152 [ill.]; English edition: *Paul Cézanne 1839–1906, Nature into Art*, New York 1999; French edition: *Paul Cézanne 1839–1906, De la nature à l'art*, Cologne 1990; ²1993; ³1999; ⁴2003). • Dorothy Kosinski, "G. F. Reber, Collector of Cubism", in *Burlington Magazine* (133) 1991, p. 521, n. 12. • *Great French Paintings from The Barnes Foundation, Impressionist, Post-impressionist and Early Modern*, (exh. cat.) National Gallery of Art, Washington D.C. etc. 1993–95, p. 116, fig. 2 (French edition: *De Cézanne à Matisse, Chefs-d'oeuvre de la fondation Barnes*, [exh. cat.] Musée d'Orsay, Paris 1993–94; German edition: *La joie de vivre, Die nie gesehenen Meisterwerke der Barnes Collection*, [exh. cat.] Haus der Kunst, Munich 1993). • Walter Feilchenfeldt, "Cézanne's Collectors, From Zola to Annenberg", in *Cézanne*, (exh. cat.) Philadelphia Museum of Art etc. 1995–96, p. 578 (French edition: *Paul Cézanne, Une rétrospective*, Grand Palais, Paris; German edition: Walter Feilchenfeldt, "Cézannes Sammler, Von Zola bis Annenberg", in *"By Appointment Only", Schriften zu Kunst und Kunsthandel, Cézanne und van Gogh*, Wädenswil 2005, pp. 180 [ill.], 194). • John Rewald, *The Paintings of Paul Cézanne, A Catalogue Raisonné*, London & New York 1996, vol. 1, no. 658; vol. 2,

fig. 658. • Carl Einstein, "Porträt eines Sammlers" (1930), in: Carl Einstein, *Werke*, Hermann Haarmann, Klaus Siebenhaar (eds.), vol. 3, 1929–1940, Berlin 1996, p. 585. • Oskar Bätschmann, "Les portraits anonymes, la transformation du tableau de genre", in *Corot, Un artiste et son temps*, Paris & Rome 1998, p. 318, fig. 14. • Mary Tompkins Lewis, *Cézanne*, London 2000, p. 255, fig. 158. • Peter Kropmanns, Uwe Fleckner, "Von kontinentaler Bedeutung, Gottlieb Friedrich Reber und seine Sammlung", in *Die Moderne und ihre Sammler, Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik*, Berlin 2001, pp. 349, 352, 387, fig. 76. • Alfonso Gatto, Stefania Lapenta, *Cézanne*, Milan 2003 (English edition: New York 2005, pp. 130–131 [ill.]). • Maria Teresa Benedetti, "Ritratto e figura nei protagonisti dell'impressionismo", in *Ritratti e figure, Capolavori impressionisti*, (exh. cat.) Complesso del Vittoriano, Rome 2003, p. 38, fig. 31. • Uwe Fleckner, *Carl Einstein und sein Jahrhundert, Fragmente einer intellektuellen Biographie*, Berlin 2006, p. 309, fig. 195. • *Thannhauser, Händler, Sammler, Stifter*, Zadik (ed.), Nürnberg 2006, p. 42 (ill. bottom, the picture hanging in the 1927 exhibition). • *Cézanne to Picasso, Ambroise Vollard, Patron of the Avant-Garde*, (exh. cat.) Metropolitan Museum of Art, New York etc. 2006–07, pp. 47 (n. 88), 284. • Stephen Farthing, *1001 Paintings You Must See Before You Die*, London 2007, fig. 172. • Matthew Simms, *Cézanne's Watercolors, Between Drawing and Painting*, New Haven & London 2008, p. 95, fig. 65. • Julius Meier-Graefe, *Tagebuch 1903–1917 und weitere Dokumente*, Catherine Kraemer (ed.), Göttingen 2009, p. 367, n. 9. • Maria Luisa Roli, "Scrittura visuale e narrazione mitizzante in Peter Handke", in *Il telescopio di Goethe, Poetiche della scienza e delle arti figurative tra Settecento e Novecento*, Lugano 2010, p. 134, fig. 5. • Laure-Caroline Semmer, "'Le Garçon au gilet rouge', Le pari de la figure", in *Cézanne et Paris*, (exh. cat.) Musée du Luxembourg, Paris 2011–12, pp. 124–125, fig. 59. • Alex Danchev, *Cézanne, A Life*, London 2012, pp. 318, 436 (n. 53), fig. 65. • Marianne Delafond, "Sisley in Moret im Jahr 1883", in *Die historische Sammlung Otto Gerstenberg*, vol. 1, *Essays*, Berlin & Ostfildern 2012, pp. 187, 189 (ill.), n. 25. • Peter Molnos, "The Paintings of Paul Cézanne in Hungarian private collections", in *Cézanne and the Past, Tradition and Creativity*, (exh. cat.) Museum of Fine Arts, Budapest 2012–13, pp. 210–211, 213–214, fig. 119. • Claudia Albes, *Erzählen, Argumentieren, Beschreiben, Zur Theorie und Interpretation moderner Prosatexte am Beispiel von Peter Handkes Lehre der Sainte-Victoire*, Trier 2013, p. 213. • Bernhard Echte, Walter Feilchenfeldt, "Ganz eigenartige neue Werte", *Kunstsalon Paul Cassirer*, Bd. 3, Die Ausstellungen 1908–1910, Wädenswil 2013, pp. 236, 282 (ill.). • István Németh, "Marcell von Nemes, legendärer Repräsentant eines neuen Sammlertypus", in *Kunst ohne Geschichte, Ästhetisch motiviertes Sammeln in Europa und Amerika*, Munich 2014, pp. 75, 80, n. 20. • Roman Ziegglänsberger, "Den Horizont abstecken, Alexej von Jawlensky zwischen 1896 und 1914", in *Horizont Jawlensky 1900–1914*, (exh. cat.) Museum Wiesbaden 2014, p. 41, fig. 21. • Sebastian Zeidler, *Form as Revolt, Carl Einstein and the Ground of Modern Art*, Ithaca (NY) 2015, p. 177.

Catalogues of the Bührle Collection: 1966 & 1971, no. 18; 1973/86, no. 55; 1994/95, front cover ill., pp. 10–12 (ill.); 2004/05: no. 113; 2006, pp. 9–12, fig. 27; 2007, p. 7, fig. 4. • Exhibitions of the Bührle Collection: Zürich 1958, no. 227; Berlin 1958, no. 53; Munich 1958–59, no. 22; Edinburgh 1961, no. 36; London 1961, no. 36; Washington D.C. etc. 1990–91, no. 41. • Articles on the Bührle Collection: Wild 1953, pp. 24 (ill.), 28; Fosca 1953, p. 2; Daulte 1956, p. 34 (ill.); Wild 1958, p. 21 (ill.); Sutton 1959, pp. 145–146, fig. 9; Elvin 1959, pp. 51 (ill.), 54; Wehrli 1963, p. 217 (ill.); Lüthy 1979, p. 326, fig. 30; Bührle 1998, p. 136.

Catalogues, exhibitions and articles cited in full see <http://www.buehrle.ch/pdf/egbcat.pdf>.

ASTeGB = Archive of the Foundation E.G. Bührle Collection, Zurich